

Rike Audio Phonovorverstärker

Natalija

Natalija Signature

Sabine

Katharina



Bedienungsanleitung

Bedienungsanleitung für Phonovorverstärker

Natalija - Natalija Signature – Sabine - Katharina

Vielen Dank für Ihre Entscheidung für eines unserer Produkte. Für größtmöglichen Musikgenuss bitten wir um Beachtung unserer Hinweise zur Inbetriebnahme und Konfiguration unserer hochwertigen Verstärker:

Sicherheitshinweise:

- ! Im Inneren befinden sich keine für den normalen Betrieb notwendigen Schalter / Bedienelemente.
- ! Im Falle einer Funktionsstörung das Gerät nicht selbständig öffnen. Kontaktieren Sie bitte Ihren Fachhändler oder wenden Sie sich direkt an RIKE Audio.
- ! Röhrenverstärker arbeiten mit Hochspannung! ACHTUNG LEBENSGEFAHR!

Bedienelemente und Anschlüsse:

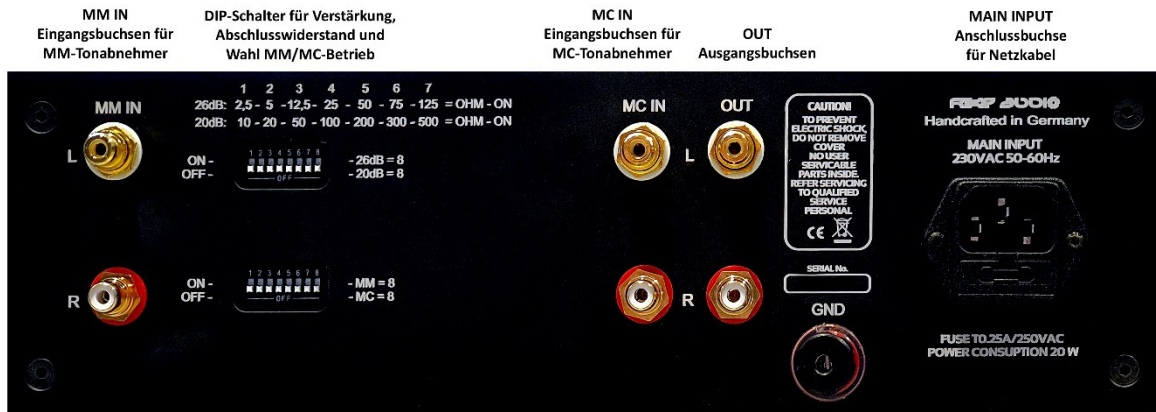
Linke Seite: Ein-/Aus-Schalter

Frontplatte: Betriebsanzeige über LED (leuchtet bei eingeschaltetem Gerät)

Rechte Seite: NICHTS :-)



Rückseite:



GND
Klemmschraube
für Massekabel

Inbetriebnahme:

Bitte schließen Sie zuerst die Cinchkabel an. Achten Sie auf die Nutzung der korrekten Eingänge – links für MM-Tonabnehmer (MM IN), Mitte für MC-Tonabnehmer (MC IN). Schließen Sie dann auch das Erdungskabel vom Plattenspieler an die Erdungsklemme (GND) an.

Tipp: Probieren Sie immer alternativ einen Betrieb mit oder ohne Erdungskabel. Die Ergebnisse können abhängig von der Gesamtkonfiguration der Anlage mit oder ohne Erdung unterschiedlich ausfallen.

Ausgänge des Phonovorverstärkers (OUT) per Cinchkabel mit Ihrem Vor- oder Vollverstärker verbinden.

Wählen Sie an der unteren DIP-Schalterreihe, am Schalter Nr. 8 – ganz rechts – die Betriebsart für den Tonabnehmer aus: Schalter oben = MM --- Schalter unten = MC

Nun das Netzkabel anschließen.

Bitte erst den Phonovorverstärker einschalten, dann den Rest der Anlage.

Spielen Sie zum ersten Warmlaufen eine Schallplattenseite ab. Danach nehmen Sie den ersten Abgleich vor.

Einstellungen und Feinjustierung:

Testen Sie bitte zuerst, welche Position des Netzsteckers zu ihrer Anlage passt. Vor allem die räumliche Darstellung ändert sich mit der Position der Phasenlage.

Stellen Sie nun den zu Ihrer Anlage passenden Parallelwiderstand ein. Nutzen Sie die Herstellerangaben bitte nur als grobe Orientierung, den am besten passenden Wert können Sie durch Zuhören in Ihrer Anlage ermitteln.

Für die Einstellungen benutzen Sie die Schalter 1 bis 7 der beiden DIP-Schalterreihen auf der Rückseite. Bitte achten Sie darauf, dass Schalter 1 bis 7 für den linken Kanal (obere Schalterreihe) und den rechten Kanal (untere Schalterreihe) immer die gleichen Positionen haben.

Wenn alle 7 Schalter ausgeschaltet (Schalterstellung unten) sind, haben Sie den Übertrager pur im Signalweg.

Beginnen Sie mit dem Probehören zuerst ohne Parallelwiderstand. Tasten Sie sich wie folgt an Ihr Klangideal heran:

Dipschalter Nr. 7 für links und rechts nach oben, probehören, dann zurückschalten. Als nächstes DIP-Schalter Nr. 6 nach oben, wieder hören, zurückschalten... ..den gleichen

Vorgang auch mit den DIP-Schaltern 5 bis 1 wiederholen. Notieren Sie sich die Schalterstellung mit dem besten Klang.

Als nächstes schalten Sie die Verstärkung mit DIP-Schalter 8 der oberen Schalterreihe von 20 auf 26 dB um (Schalter nach oben).

Danach wiederholen Sie den Durchlauf mit den Schaltern Nr. 7 bis 1 wie vorher beschrieben und notieren sich wieder die Ergebnisse.

Nun kennen Sie die für Sie beste Version und stellen diese abschließend ein.

Falls es zwei sehr ähnlich gute Positionen gibt, zwischen denen eine Entscheidung kaum möglich ist, können auch Zwischenwerte eingestellt werden. Die passende Widerstandskombination für parallel zu schaltende Widerstandswerte kann z.B. mit diesem Rechner von Digi-Key ermittelt werden: <https://www.digikey.de/de/resources/conversion-calculators/conversion-calculator-parallel-and-series-resistor>

Einspielzeit:

Die Einspieldauer bis zur vollen Entfaltung des Potenzials unserer Phonovorverstärker beträgt ca. 300 Stunden.

Tip: Nach dem Einspielen empfiehlt sich eine Wiederholung des Abgleichs des Parallelwiderstands, da sich dann klangbeeinflussende Parameter etwas verändert haben können.

Zur Verkürzung der Einspieltage kann ein Line-/Phonokonverter, z.B. Omnitronic LH-042, mit angeschlossenem Streamer oder CD-Player bei eingeschaltetem Phonovorverstärker genutzt werden. Verbinden Sie dafür bitte auch den Phonovorverstärker mit dem Vollverstärker oder Vorverstärker mittels eines Cinchkabels. Der Vollverstärker muss dabei nicht eingeschaltet sein. Spielen Sie die CD oder den Stream mit einer Lautstärke von ca. 30% ab.

Anschluss mehrerer Tonabnehmer:

Es ist auch möglich, 2 Tonabnehmer gleichzeitig anzuschließen. Die Umschaltung zwischen den MM- und MC-Eingang erfolgt mittels des DIP-Schalters Nr. 8 auf der unteren DIP-Schalterreihe.

Wenn Sie 2 MC-Systeme verwenden möchten, brauchen Sie am vor dem MM-Eingang einen zusätzlichen externen MC-Übertrager.

Wartung:

Wir empfehlen für unsere Phonovorverstärker- wie bei allen Röhrengeräten - eine Wartung im halbjährlichen Rhythmus. Die Wartung darf nur durch fachkundige Personen durchgeführt werden.

Vor Öffnen muss das Gerät vom Netz getrennt werden und zur Entladung der Kondensatoren mindestens 3 Stunden vom Netz getrennt stehen.

Nach Abnehmen des Deckels ggf. die Röhren und deren Position markieren und notieren, die Röhren herausnehmen.

Es empfiehlt sich eine Reinigung der Kontakte der Röhren und der Sockel mit „Universalstein“ <https://www.universalstein.com/>

Für eine besonders hochwertige Versiegelung der Kontakte kann in einem zweiten Schritt z.B. AudioTop Connect verwendet werden: <https://www.acapella.de/produkt/audiotop-connect3/> Fragen Sie Ihren Händler danach.

Nach Ende der Reinigung die Röhren wieder wie notiert in die Fassungen einsetzen, den Deckel schließen und festschrauben.

Röhrentausch:

Bitte verwenden Sie immer nur ein gematchtes Quartett Röhren vom Typ 6HM5 bzw. EC900. Röhren können direkt bestellt werden bei BTB Elektronik <https://btb-elektronik.de/>

Nun genug der Arbeit. Viel Spaß beim genussvollen Musikhören.

Gewährleistung:

Die gesetzliche Gewährleistungszeit beträgt 2 Jahre ab Kaufdatum.

Die Gewährleistung für Sachmängel zum Zeitpunkt des Kaufs im Sinne des § 437 des BGB verlängert sich auf 30 Monate ab Kaufdatum, wenn Sie Ihr Gerät per Mail unter Angabe Ihres Namens, der Seriennummer des Geräts und der Kopie des Kaufbelegs innerhalb von 30 Tagen nach dem Kauf bei uns registrieren. Der Anspruch auf die Verlängerung der Gewährleistungsfrist verfällt in Falle der Vornahme von Änderungen am oder im Gerät.

Röhren sind nicht Teil der Gewährleistung.

Mailadresse: rikeaudio@gmail.com

© 2021

Rike Audio
Georg Arsin
Staudengasse 3
90762 Fürth
Germany

Fon: +49 911 13017372
Mobile: +49 176 13008812
Mail: arsin@rike-audio.eu
Web: www.rike-audio.eu

Ust.-IdNr.: DE295284480
Steuer-Nr. 218/201/41013